

Vrijdag 29 september 2023 – 20:00

HERENTALS

LES MUFFATTI

Antonio Vivaldi's Gloria e Imeneo

LES MUFFATTI

Coline Dutilleul

mezzo-sopraan (Imeneo)

Clint Van Der Linde

contratenor (Gloria)

Matthieu Camilleri

concertmeester

Liesbeth Nijs, Maia Silberstein

eerste viool

Louise Moreau, Laurent Hulsbosch, Nina Przewozniak

tweede viool

Amaryllis Bartholomeus, Julie Vermeulen

altviool

Corentin Dellicour, Phyllis Bartholomeus

cello

Benoît Vanden Bemden

contrabas

Bernard Zonderman

luit en theorbe

Bart Jacobs

clavecimbel



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Programma

ANTONIO VIVALDI: CONCERTO VOOR STRIJKERS IN C « ALLA FRANCESE », RV 117

Allegro alla Francese - Largo - Allegro

GLORIA E IMENEO, RV 687

Recital (Gloria) *Dall'eccelsa mia Reggia* in F

Aria (G.) *All'amene franche arene* in F

Recital (Imeneo) *O del polono cielo*

Aria (I.) *Tenero fanciuletto* in c

Recital (G., I.) *E voi, Grazie*

Aria (G.) *Questo nodo* in b

Recital (I.) *Dell'inclita Regina*

Aria (I.) *Scherzan sempre d'intorno* in a

Recital (G., I.) *Impatiente il desio*

Aria (G.) *Godi pur* in D

Recital (I., G.) *Al vezzo al guardo*

Aria (I.) *Care pupille* in g

Recital (G., I.) *Da inesto così Augusto*

Aria (G.) *Al seren d'amica calma* in F

Recital (I.) *Già della regal pompa*

Duetto *Vedrò sempre la pace* in e

Recital (I., G.) *Non turbino giammai*

Aria (I.) *Se ingrata nube* in C

Recital (G.) *Invan potrà la sorte*

Aria (G.) *Ognor colmi d'estrema dolcezza* in E

Recital (I., G.) *Delle regali nozze*

Duetto *In braccio de' contenti* in F

Vivaldi's French connection

Er is geen twijfel over: Vivaldi en zijn muziek zijn zo Italiaans als espresso en limoncello. We mogen zeker *il prete rosso* – Vivaldi werd 'de rode priester' genoemd, naar zijn haarkleur – vereenzelvigen met Venetië, waar hij het grootste deel van zijn leven woonde en werkte. Dat betekent echter niet dat Vivaldi slechts een lokale figuur was: hij was een beroemd componist en zijn muziek was gegeerd in heel Europa. Zijn muziek circuleerde internationaal – in grote mate in handgeschreven kopieën, omdat hij daar meer aan verdiende! Enkele belangrijke bundels instrumentale muziek verschenen in Amsterdam, hij ontving opdrachten van de Franse koning en overleed in Wenen. De Venetiaan Vivaldi was dus overal in Europa aanwezig. Deze avond staat zijn band met het Frankrijk van Louis XV in de schijnwerper.

La Gloria e Imeneo (RV 687)

Als u van barokmuziek houdt, kent u vast 'het' *Gloria* van Vivaldi, zijn grootse en pakkende zetting van de gloriatext voor solisten, koor en ensemble. Maar kent u ook 'la' *Gloria*? Het is de titel van een serenata, voluit *La Gloria e Imeneo*, die vandaag veel minder bekend is. Nochtans was de aanleiding prestigieus genoeg: Vivaldi had de serenade gecomponeerd ter ere van het huwelijk van de Franse koning Louis XV (1710-1774) en de Poolse prinses Maria Leszczyńska (1703-1768) op 4 september 1725. De compositie werd voor het eerst uitgevoerd op 12 september, in de tuinen van de Franse ambassade in Venetië.

Het zou niet Vivaldi's laatste opdracht zijn voor de Franse koning. Vermoedelijk in 1726 schreef hij voor Louis XV nog een andere serenata, *La Senna festeggiante* ('de feestvierende Seine'). Nog een jaar later componeerde hij de serenata *L'Unione di Pace e di Marte* ('de vereniging van Vrede en Mars') naar aanleiding van de geboorte van de tweelingdochters van het koningspaar, Louise Élisabeth en Anne Henriette.

Enkele jaren voordien was de diplomatieke verstandhouding tussen de Franse kroon en de republiek Venetië niet best: tussen 1709 en 1723 waren de relaties veertien jaar lang onderbroken, tot Frankrijk in 1723 één van zijn grootste ambassadeurs naar Venetië stuurde. Jacques-Vincent Languet, graaf van Gergy, was een groot liefhebber van de kunsten in het algemeen en van de muziek in het bijzonder. Al door Louis XIV werd hij als diplomaat en onderhandelaar ingezet bij missies in Duitsland en Italië. Languet zou tot aan zijn dood in 1734 zijn functie als Frans ambassadeur in Venetië blijven bekleden. Hij bestelde minstens drie serenades bij Antonio Vivaldi, waaronder *La Gloria e Imeneo* (soms ook 'Himeneo'). In de bagage die Languet meebracht naar Frankrijk bevond zich ook een manuscript met cellosonates van Vivaldi, die in 1740 werden uitgegeven in Parijs. Vivaldi's autograaf bevindt zich nog steeds in de Franse Bibliothèque nationale.

In de serenata figureren de twee titelpersonages, La Gloria en Imeneo. De eerste is de 'Glorie' die de koning van Frankrijk verpersoonlijkt en wordt vertolkt door een altstem. De tweede is Imeneo, de god van het huwelijk, een partij voor mezzosopraan. Beiden wedijveren met elkaar om het jonge paar de beste raad te geven. Het libretto is geen dramatisch meesterwerk, maar dat weerhoudt er Vivaldi niet van om zich van zijn beste kant te laten zien: met name in de aria's leverde hij een aantal zeer mooie composities af.

Terwijl Vivaldi's cantates meestal bestemd zijn voor één solostem met strijkers en basso continuo, zijn zijn serenata's iets uitgebreider. Het waren, zoals we hebben gezien, gelegenhedswerken naar aanleiding van een officiële viering van een gebeurtenis of een persoon, die stilistisch het midden houden tussen cantate en opera. *La Gloria e Imeneo* bestaat uit een regelmatige afwisseling tussen recitatieven en aria's, gewoonlijk voor één van beide solisten. Er zijn slechts twee duetten (nrs. 16 en 22), terwijl de echte handeling, de dialoog tussen de beide personages, zich overwegend in de recitatieven afspeelt. Wie van beide karakters domineert, is eenvoudig uit het aantal aria's af te lezen: Imeneo krijgt er drie toebedeeld, maar de 'koninklijke' Gloria neemt er maar liefst zes voor haar rekening. De serenata besluit met een extravert, dansant duet in een drieledige maat.

Concerto voor strijkers, "alla francese" (RV 117)

Het is onduidelijk of Vivaldi zijn serenata *La Gloria e Imeneo* oorspronkelijk ook met een ouverture liet beginnen; als dat al zo was, is deze niet bewaard gebleven. Als inleiding spelen Les Muffatti een concerto uit dezelfde periode. Het is niet een van Vivaldi's tweehonderddertig concerti voor vioolsolo, maar een concerto voor strijkers in do groot.

Het opschrift bij het eerste deel van Vivaldi's manuscript, vandaag bewaard in het conservatorium van Turijn, luidt "alla Francese" ('op zijn Frans'), en verwijst vermoedelijk naar de optijden in snelle noten waarmee het concerto opent. Aangenomen wordt dat Vivaldi dit driedelige concerto schreef tussen 1720 en 1724; het bestaat uit de delen *allegro alla francese*, *largo* en *allegro*. De precieze aanleiding voor of bestemming van het concerto is echter niet duidelijk. Was het bestemd voor een andere gelegenheid in een Franse context?

In sommige handgeschreven kopieën wordt het werk als 'sinfonia' betiteld, wat aangeeft dat deze korte compositie ook als ouverture voor een opera of cantate kon worden uitgevoerd. 'Sinfonia' was immers ook de gangbare benaming voor het instrumentale openingsdeel van een opera – terwijl we vanzelfsprekend het Franse woord 'ouverture' (openingsdeel) in Italië niet aantreffen. Het is bekend dat Vivaldi

frequent zijn eigen muziek recycleerde en hele composities, of delen ervan, hergebruikte wanneer hem dat geschikt leek. Dat is ook met dit concerto het geval. Het derde deel vinden we – in een aangepaste versie – ook terug als ouverture tot zijn opera *Farnace* (1726-1733). Bovendien diende het gehele concerto – met enkele wijzigingen en een ander middendeel – als sinfonia voor de eerdergenoemde serenata *La Senna festiggiante*. Mogelijk was dit de ware 'French connection' van deze compositie.

Pieter Mannaerts

Teksten

Gloria

Dall'eccelsa mia Reggia, ove splende d'intorno di Virtù e di Grandezza il primo vanto, scendo ed in questo giorno che d'Imeneo sfavillerà la face, al Genio sempre Augusto del Gran Re che la Senna ogn'oronora, Applausi e voti offre la Gloria ancora.

Uit mijn sublieme paleis, waar Deugd en Grootheid in al hun pracht stralen, daal ik af, en deze dag, waarop Hymen's vlam brandt, zal de Genius de verheven vorst, die geëerd wordt in het land van de Seine, toejuichen en loven.

Gloria

Alle amene franche arene, o Gran Re, vien la tua Sposa tutta affetto e tutta fè. Vedrò ben con piacer mio se pur bello è quel desio che per me sarà fedel, fedel per me.

Naar aangename Franse bodem, Grote Koning, komt uw bruid, een en al liefde en toewijding. Ik ben blij te zien hoe oprecht haar verlangen is, en ik weet zeker dat ze trouw zal zijn.

Imeneo

Or del Polono Cielo beltà più rara e grande, vieni, acconsenti e vogli ch'io ti vegga col Gran Luigi a casto nodo avvinta; al Talamo Reale io ti son guida, egli lieto t'attende, già all'amor tuo anch'il suo amor si rende.

Kom, zeldzaamste en grootste schoonheid van Polen, en laat me u de kuise knoop met de grote Louis zien binden; ik zal u begeleiden naar de Koninklijke Thalamus: hij verwacht u met vreugde, zijn liefde geeft zich reeds over aan het uwe.

Imeneo

Tenero fanciulletto ardere fa la face, al
Regio cor diletto porgi col tuo splendor.
Se per te costante
e forte, con soave e dolce aspetto,
fausta rendi l'alta sorte e in sembante
ormai sereno, di contento e gioia pieno,
nutri, veglia un dolce ardor.

*Teder kind (Cupido), laat de vlam
branden en behaag het koninklijke hart
met je heerlijkheid. Begunstig met je
doorzettingsvermogen en kracht, met je
lieve en zachte manieren, het edele lot;
voed, rustig qua uiterlijk, maar vol van
vreugde en genot,
deze zoete passie en behoed het.*

Gloria

E voi Gratie e Amori intessete di fiori
odorose ghirlande e il letto Nuziale
meco spargendo andate.

*En u, Gratiën en liefdesgoden, vlecht
slingers van zoetgeurende bloemen
en strooi ze, samen met mij, op het
huwelijksbed.*

Imeneo

Quanto avran più di pregio questi
Augusti Sponsali, se per Pronuba ancor
hanno la Gloria.

*Hoeveel edeler zal deze
huwelijksluiting zijn,
met De Glorie als matrone van de eer.*

Gloria

O avventurosa copia di già scielta dal
fato a render me più illustre e te felice.
Quanto darti può mai di lieti influssi
ogni benigna stella, per me ti sia
concessa, e il Mondo con stupor in te
ciò veda.

*O fortunlijk paar, door het lot
aangewezen en gelukkig gemaakt,
terwijl ik meer faam verwierf. Moge alle
gunstige sterren u, via mij, hun positieve
invloed verlenen en moge de wereld
toezien en zich verwonderen.*

Gloria

Questo nodo e questo strale già
ch'apri piaga vitale non potrà più
paventar. Per quel Genio e per quel
core egual spirito egual valore si
prepara a trionfar.

Imeneo

Dell'Inclita Regina al dolce sguardo il
Ciel, la Terra, il Mare applaudono giulivi,
scorron melle
i Rivi, fioriti i prati e di più chiara luce
splendon il Sol,
le Stelle e in ogni Riva sol si sente
d'amor Voce Giuliva.

Imeneo

Scherzeran sempre d'intorno festosetti
gl'amoretti e in pudico reggio petto
arderà la fiamma
bella. E di nuova industria adorno
semplicetto e molle
affetto si vedrà con sua facella.

Gloria

Impatiente il desio attende la sua gioia
per il soave indisolubil nodo. O propicio
Momento per cui l'Augusta Sposa spera
appieno di goder del suo contento.

*Heeft de pijn eenmaal een bres in je hart
geopend,
bezorgt die knoop geen last meer.
Voor die Genius en voor dat hart
bereiden gelijke geest en gelijke moed
de overwinning voor.*

*Hemel, aarde en de zee bejubelen vol
vreugde
de glorieuze koningin; rivieren stromen
zoet, de weilanden staan vol bloemen,
terwijl de zon en de sterren helderder
schijnen, en overal de vrolijke stem van
de liefde wordt gehoord.*

*Vrolijke kleine cupido's zullen in de
rondte dartelen
en de vlam zal branden in het
koninklijke hart, dat, met nieuwe ijver
overladen, zuivere en tedere liefde aan
zijn licht zal openbaren.*

*Verlangen wacht ongeduldig op
zijn vervulling, door de vriendelijke,
onlosmakelijke knoop. Oh zalig
moment, wanneer de verheven bruid
volledig zal verblijden.*

Imeneo

Dal luminoso ciglio più che da me
vengon sì cari nodi.

*Ik ben het niet, maar het stralen van
haar gelaat, dat aan zo'n dierbaar
huwelijk ontspringt.*

Gloria

S'uniscan o mai sempre e sien i casti
affetti delle più forti adamantine
tempre.

*Mogen zij voor altijd worden verenigd,
en moge hun kuise liefde sterk en
onbreekbaar zijn.*

Gloria

Godi pur ch'il caro, caro sposo già
fastoso sempre fido t'amerà. E mirando
il vago visotutto riso, in lui sol si
specchierà.

*Verheug je, want je lieve bruidegom
zal je trouw voor altijd beminnen. Je
vrolijke en gretige blik zal zich alleen
weerspiegelen in de zijne.*

Imeneo

Al vezzo, al guardo, al brio s'accenderan
più sempre nel Regio sen l'amabili
faville.

*Door haar gratie, haar gezicht, haar
levendigheid, zal de liefdesvlam in
het koninklijke hart voor altijd sterker
ontbranden.*

Gloria

Eliotropio amoroso a que' bei rai farà
aquistar l'affetto.

*De amoureuze Heliotrope zal de vlam
met passie laten branden.*

Imeneo

Parmi già udir lo Sposo, che fisso
in que' begli occhi sì lucenti vada
sciogliendo il labro in questi accenti.

*Ik kon zien hoe de bruidegom, starend
naar haar stralende ogen, zijn mond
opende om de volgende woorden te
zeggen:*

Imeneo

Care pupille, tra mille e mille degne voi siete, pupille care, degne voi siete sol di regnar. Come vi piace con equal face amor e regno vedrò brillar.

Dierbare ogen, jullie alleen tussen duizenden, zijn waardig om te heersen. Na jullie instemming zal ik zowel liefde als gezag gelijkelijk zien bloeien.

Gloria

Da inesto così Augusto formar vedran gli alti rampolli ai quali fortuna cederà. Già nel volume del fato stan descritte le gesta, le Virtù, le alte memorie, i Trionfi, l'Imprese e le Vittorie.

Die ogen zullen de koninklijke nakomelingen zien toenemen, op wie het geluk zal lachen. Al hun heldendaden, hun deugden, hun triomfen, hun daden, hun overwinningen staan in het Boek van het Lot geschreven.

Imeneo

Di fortunati auspici secondi il Sommo Giove che rende i Re al par di lui felici.

Moge de grote Jupiter zijn bescherming verlenen, hij die koningen zijn eigen geluk kan doen ervaren.

Gloria

De' Gigli d'oro sotto l'ombra amena fido ricovero stassi, ove godesi ogn'or pace serena.

De aangename schaduw van de Gouden Iris is een veilige schuilplaats, hier kan men altijd genieten van ongestoorde vrede.

Gloria

Al seren d'amica calma divien l'almabel trofeo d'amore e fè. Spenderà più luminoso quel amabile riposo d'un amante cor mercè.

Met rust voor een vriend is de ziel vol liefde en geloof. En een gerust en liefdevol hart

Imeneo

Già della Regal Pompa stupito, il Mondo tutto amira e loda l'alba.

De hele wereld reeds bewondert en prijst in ontzag de dageraad van dit prachtige Koninklijke huwelijk.

Gloria

Se il Cielo fausto arride ai miei voti, mi vedran più fastosa col sempre invitto Eroe l'Augusta Sposa.

Als hemel mij zijn gunsten verleent, zal ik nog stralender te zien zijn in gezelschap van de onoverwinnelijke held en zijn verheven bruid.

Gloria

Vivan sempre beati gl'eccelsi nodi, e come io li strinsi fra loro, li raddoppino poi e dell'oro l'Età torni fra noi.

Mogen zij voor eeuwig gelukkig leven, en moge hun Unie sterker worden nadat ik hun knoop heb gebonden en de gouden eeuw bij ons zal terugkeren.

Duo

Vedrò sempre la pace, la pace che tanto io bramo ogn'or e il ben che tanto piace, che piace avran sì questo amor. Dell'innocenza cara godrà contento il cor nè più di sorte amara si revedrà il rigor.

Voor eeuwig zal ik vrede zien, de vrede die ik zo verlang, en dit verliefde paar zal het geluk vinden dat ze zoeken. Het hart zal genieten van zoete onschuld, en nooit meer zal het de hardheid van een bittere toekomst hoeven doorstaan.

Imeneo

Non turbino giammai noiose cure sì bel riposo.

Moge de zoete slaap nooit bedreigd worden door schrijnende zorgen.

Gloria

Vanti un così illustre affetto eterna la costanza et emula la fede.

Moge een dergelijke nobele liefde rekenen op eeuwigheidsduur en vertrouwen.

Imeneo

Ardisce e tenta tal'or fama buggiarda
offuscar lo splendor qual vil vapore, ma
come presto nacque ei così muore.

Imeneo

Se ingrata nube languire il Sole fa su
nel Cielo tosto fugata splende più
bello. Se un freddo gelo indura l'onda,
disciolto alfine dall'empie brine, lambir
la sponda vedi il ruscello.

*Soms poogt een vals gerucht De Glorie
te versluieren met een afschuwelijke
damp; moge het optrekken
zodra het ontstaat.*

*Wanneer de donkere wolk die de zon
heeft verduisterd verdwijnt, schijnt het
zelfs helderder.
Als het ijs op het water smelt, begint de
beek weer te stromen.*

Gloria

Invan potrà la Sorte a sì belle ritorte
porger legge o comando. Argo
novello sarò nel rimirare e dell'uno e
dell'altra i aviti preghi.
S'appaghi il lor desio, si maturi
l'impegno, onde il mio Nume ogn'or
fassi più degno.

*Tevergeefs zal het Lot proberen om
over hen te heersen. Ik zal als Argo
zijn en aan hun verlangens tegemoet
komen.*

*Moge hun wensen vervuld worden,
hun band worden versterkt en moge
mijn waardigheid als een god hierdoor
toenemen.*

Gloria

Ognor colmi d'estrema dolcezza, siate
al certo beati occhi miei, d'estrema
dolcezza sin'or colmi voi siete
beati occhi miei. Vagheggiando la loro
bellezza sempre lieti
mirar vi vorrei.

*Van nu af aan zijn mijn ogen zijn gevuld
met uiterste zoetheid, gevuld met
volslagen zoetheid, mijn ogen zijn in
extase.*

*Hun schoonheid bewonderend, wens ik
dat mijn ogen hen voor altijd gelukkig
zullen zien.*

Imeneo

Delle Regali nozze compito il Sagro ufficio, or la Fama n'accerti il Mondo tutto. Con la sua tromba d'oro farmi echi ed applausi. Giubili ogn'un con lieti suoni e danze.

Laat Fama de hele wereld op de hoogte stellen, nu de Heilige riten van dit koninklijke huwelijk zijn gevierd.

Laat haar met haar gouden trompet het nieuws verspreiden. En laat iedereen hen geluk betonen met zang en dans.

Gloria

E voi Signor, ch'in sen dell'Adria or fate questi degni sponsali con gioia festeggiar, io ne decoro l'Alto pensier. S'accresce a voi, per questo ancor, e merto e Gloria; nel mio Tempio scolpita indelebil sarà questa memoria.

En u, mijn heer, die dit statige huwelijk heeft voorbereid om vreugdevol verheven in de Adriatische regio te worden voltrokken, bent prijzenswaardig om uw verheven gedachten. Uw waardigheid en uw heerlijkheid zijn derhalve verhoogd; in mijn tempel zal de herinnering aan deze dag voor eeuwig gegrift staan.

Duo

In braccio dei contenti godrà felice ogn'alma più caro il suo piacer. In sen d'amica calma già lieta più sfavilla face al bel goder.

Bij de aanblik van hun geluk zal zich elk hart meer verheugen. Met vrede als vriend zal de vlam, in gelukzaligheid, vonken van plezier afgeven.

Biografie

Les Muffatti

Les Muffatti zijn in 1996 ontstaan vanuit het duidelijk verlangen van jonge Brusselse musici om zich professioneel zo uit te rusten dat er, bij hun interpretatie van barokke orkestmuziek, een essentiële plaats is voor zowel het genot van muziek maken, een grondige inhoudelijke verdieping als een ambachtelijke uitvoering. Na 10 jaar werken onder leiding van Peter Van Heyghen, nemen de musici van het orkest vanaf 2014 gezamenlijk de artistieke leiding voor hun rekening. De muzikale leiding van de verschillende projecten vertrouwen ze dan weer toe aan gastmusici, een solist, dirigent of concertmeester. Les Muffatti balanceren in hun projecten graag op subtiële wijze tussen het groot bekend repertoire en ware ontdekkingen.

De naam van het orkest verwijst naar Georg Muffat (1653-1704), componist, wereldburger en ontegensprekelijke bron bij de oorsprong van het orkest. Muffat was een van de eersten die op gedetailleerde wijze de belangrijkste verschillen optekende tussen de Franse en Italiaanse muziekstijl. De eerste cd van Les Muffatti is aan hem gewijd. De discografie van Les Muffatti omvat tot op heden negen opnames (Ramée), unaniem geprezen door recensenten. Met hun opname van Brockes-Passion van Reinhard Keiser, gemaakt in samenwerking met Vox Luminis, wonnen Les Muffatti drie grote Belgische platenprijzen in 2014: de Klara Muziekprijs voor 'beste klassieke cd van het jaar', de Caeciliaprijs (Belgische Vereniging van de Muziekpers) en de 'Octave de la musique classique'. Hun opname, Johann Sebastian Bach – Concertos for Organ and Strings, gewijd aan reconstructies voor orgel en strijkorkest van concerto's en sinfonia's van Johann Sebastian Bach, met Bart Jacobs als solist, is begin 2019 uitgekomen en heeft sindsdien talloze positieve recensies en prijzen behaald, waaronder de Diapason d'Or de l'année (Frankrijk), Luister 10 (Nederland), CD des Monats bij Toccata (Duitsland), Het Gouden Label en de Klara 'beste klassieke cd van het jaar' (België). In 2022 brachten zij hun negende album Salve Regina uit, met motetten en instrumentale werken van Porpora, Hasse en Vivaldi, in samenwerking met contratenor Clint van der Linde. Les Muffatti genieten steun van de Federatie Wallonië-Brussel.

Clint van der Linde

Clint begon op tienjarige leeftijd met zingen aan de Drakensberg Boys' Choir School. Als jongenssopraansolist trad hij op met de meeste grote orkesten in Zuid-Afrika. In 1996 kreeg hij een internationale beurs om een jaar op het Eton College door te brengen. In die periode kreeg hij ook 'The Queen Elizabeth', een beurs uitgereikt voor een vierjarige B-Mus opleiding aan het Royal College of Music te Londen. Tijdens zijn studie nam Clint deel aan masterclasses van Roger Vignoles, Sarah Walker, Michael Chance en James Bowman, en Anthony Rolf-Johnson. Hij heeft het voorrecht gehad om als solist te werken voor groepen, orkesten en ensembles over de hele wereld in de VS, Europa en het Verre Oosten.

Coline Dutilleul

In de zomer van 2022 maakte ze haar veelgeprezen debuut op het Festival d'Aix-en-Provence en de Cologne Philharmonic in Monteverdi's L'Orfeo (Messaggera), met het Ensemble Cappella Mediterranea en Leonardo Garcia Alarcón. Het seizoen 2022/23 werd gekenmerkt door haar eerste samenwerking met René Jacobs en haar debuut bij de Opéra Royal de Wallonie (Dialogues des Carmélites). Coline Dutilleul studeerde aan de Koninklijke Conservatoria van Mons en Brussel en aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. Tegelijkertijd verfijnde ze haar zangtechniek bij Deborah Polaski, Catrin Wyn-Davies, Sara Mingardo, Monica Bacelli, Natalie Dessay en Barbara Hannigan door middel van privélessen en masterclasses. Van 2015 tot 2017 was ze lid van de Opera Studio van de Opéra national du Rhin. Ze werd ook geselecteerd voor jonge artiestenprogramma's zoals het Britten Pears Young Talent Programme, de Lucerne Festival Academy met Simon Rattle, de Académie d'Ambronay met Leonardo Garcia Alarcón en de Acadèmia de Fomació Professional met Jordi Savall. In 2020/21 werd ze opgemerkt door Barbara Hannigan, die haar uitnodigde om deel te nemen aan haar project Equilibrium Young Artists. Dit seizoen zal ze verder optreden met het B'Rock ensemble en het Les Muffatti ensemble.

Sint-Waldetrudiskerk



De oudste delen van de Sint-Waldetrudiskerk dateren uit de 14de eeuw, terwijl het koor en het schip in de 15de eeuw worden ontworpen door de Brusselse architect Gillis van den Bossche. In 1796 krijgt de Brabantsgotische kerk een boltorentje, maar die wordt in 1901 vervangen door een rechtopstaande torenspil. De toren bedraagt vanaf het metselwerk tot aan de voet van het kruis 33 meter. De Sint-Waldetrudiskerk is vernoemd naar de Henegouwse heilige Waudru, die in de 7e eeuw een vrouwenabdij stichtte die aan de oorsprong lag van de latere stad Bergen.

EXPERIMENT/ALLENDE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/P
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/A
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GA
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORL
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSO SOUNDS

Klara. Blijf verwonderd.

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN



Klassieke muziek van de middeleeuwen tot vandaag in een historische context

Ontdek de seizoenconcerten met Reinoud Van Mechelen,
Les Arts Florissants, The Tallis Scholars
en zo veel anderen op **www.amuz.be**.





rtv

altijd op scherp



www.rtv.be



[/rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)



[rtv.tvplus](https://www.instagram.com/rtv.tvplus)



[@rtv_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalsesteenweg 261 - 2310 Rijkevorsel - T +32 3 340 17 11 - info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
Directeur
Michaela Defever
Marketing & PR
Lieze Depuydt
Productie
Babette D'hoë
Productie-assistent

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
Voorzitter
Kris Vreys
Ondervoorzitter
Ludo Kools
Secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Lieze Depuydt
Babette D'hoë

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

SPONSORS



PARTNERS



